

- Scénographe, Thibaut De Coster propose d'aller "Au théâtre, cette après-midi".
- Le concept ? Assemblez votre théâtre de papier et manipulez les décors, personnages... de trois pièces au choix.
- Avec la complicité du Théâtre Les Tanneurs et de l'une de ses artistes associées, Geneviève Damas.

# Viens, je t'emmène "Au Théâtre, cette après-midi"

Entretien Stéphanie Bocart

Une paire de ciseaux, une latte et un tube de colle. Il ne vous faudra rien de plus pour assembler et monter chez vous le "joli" théâtre de papier imaginé par Thibaut De Coster. C'est en réalisant cet hiver ses cartes de Noël "avec un petit pop-up où l'on ouvrirait le rideau d'un théâtre fermé" – tous les lieux culturels étaient alors interdits au public – que le scénographe et codirecteur artistique de Pan! (La compagnie) s'est dit que "ce serait génial d'amener un théâtre chez les gens pour qu'ils aient un prérequis pour se rendre au théâtre par après".

"Quelques jours avant de concevoir mes cartes, se souvient-il, j'avais vu un documentaire sur le poète et conteur danois Hans Christian Andersen (1805-

1875). Né dans une famille modeste, c'est grâce au théâtre de papier qu'il a découvert le théâtre quand il était enfant. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, cela se faisait beaucoup de représenter les pièces de théâtre en papier pour les gens qui n'avaient pas les moyens d'y aller. Cela s'est aussi beaucoup fait en Angleterre. Le théâtre de papier, c'est donc, avant tout, un accès au théâtre."

#### Recréer du lien avec les spectateurs

Thibaut De Coster fait alors part de son idée à son amie Geneviève Damas, auteure, comédienne, metteuse en scène et artiste associée au Théâtre Les Tanneurs, qui s'enthousiasme aussitôt pour son projet. "Mon papa est né en 1939 à Liège. En 1944, il a été séparé de sa maman, car il n'y avait plus assez à manger, raconte-t-elle.

Quand il est revenu, à la fin de la guerre, il y a eu, dans les journaux, un théâtre de papier, qu'il a collé sur du bois et scié. Ce théâtre de papier est toujours dans la famille. Quand j'allais chez ma grand-mère, on y jouait." Elle poursuit: "Aujourd'hui, avec mes quatre enfants, on joue souvent avec la série Les Ombres du soir de Moulin Roty (des silhouettes en carton renforcé fixées sur une tige en bois, NdLR) pour raconter des histoires, leur journée..." En outre, "pendant le confinement, j'ai été missionnée par Les Tanneurs pour donner des ateliers d'écriture aux pensionnaires de la résidence S<sup>e</sup>-Gertrude ainsi qu'aux femmes de la maison de quartier Querelle. Quand Thibaut m'a parlé de son projet, je me suis dit que passer par le prisme d'un objet pour raconter quelque chose et, en fait, se dévoiler pouvait être très intéressant, car ces publics ont parfois un rapport troué ou pas aisé à la langue. Mais, au-delà de cette réflexion, c'est un outil tout public qui peut être utilisé dans les familles, par des enfants et des adultes".

Lorsque, fin janvier, Thibaut De Coster présente son projet, intitulé *Au théâtre, cette après-midi*, au directeur artistique des Tanneurs, Alexandre Caputo, "nous étions cruellement en manque de liens avec nos spectateurs", se rappelle Emilie Gäbele, responsable presse et communication, qui pilote le projet pour le théâtre avec Nicolas Bardet, production manager, et Mathilde Lesage, en charge des relations avec les publics. "Outre les ateliers d'écriture de Geneviève Damas, nous avions envie de faire venir le théâtre chez nos spectateurs et de leur donner un avant-goût de pièces programmées aux Tanneurs." Le choix s'est ainsi porté sur trois spectacles "à cheval sur les deux saisons, en cours et à venir" (lire ci-contre), qui ont été reportés en raison du Covid ou sont en cours de création: *Hors-jeu* (reporté) de Geneviève Damas et Isabelle Defossé, *Philipot* (en création) de la C<sup>e</sup> Fany Ducat et *Dimanche* (reporté) des Compagnies Focus & Chaliwaté.

#### Un castelet et des planches didactiques

Et dans la pratique, comment construit-on son théâtre de papier? A ce jour, le Théâtre Les Tanneurs a imprimé 100 exemplaires, essentiellement à destination de son public (informé via la



Décors et personnages du théâtre de papier sont à découper sur des planches en couleurs. Ici, la pièce "Dimanche".



LES TANNEURS

Dans une grande enveloppe (l'envoi est gratuit), on reçoit tous les éléments prédécoupés du castelet. Il suffit de suivre la notice de montage pour assembler son théâtre de papier.

newsletter et les réseaux sociaux) mais aussi du comité de spectateurs, d'écoles et d'associations (de quartier ou non). L'envoi est totalement gratuit.

Dans une grosse enveloppe, on reçoit le castelet et son schéma de montage (un tutoriel est aussi disponible sur la chaîne Vimeo des Tanneurs et via un QR code). "Ce théâtre de papier, je l'ai imaginé comme un théâtre classique, explique Thibaut De Coster. Je tenais à ce que tous les éléments soient prédécoupés pour être facilement assemblés et montés." Noir et blanc, il peut également être peint ou colorié, selon les envies de chacun. "Je voulais que ce soit un bel objet, avec son fronton et ses colonnades. Mais le challenge n'était pas tant la forme du théâtre que ce qu'on allait y faire, car le théâtre n'est jamais qu'un immeuble, reprend-il. Ce qui est chouette, c'est que le castelet est identifiable à ce que les gens croient être un théâtre. La seule incursion que j'ai faite, c'est dans le fronton, où ils peuvent glisser une petite étiquette avec le nom de la pièce."

On trouvera également cinq planches en couleurs par spectacle (quinze en tout) reprenant différents décors, objets, costumes et personnages, également à découper. On a ainsi les décors d'un fritkot, d'un tunnel de stade, le t-shirt des Diables rouges... pour *Hors-jeu*; un requin, un ours polaire, un flamant rose, une station de ski, un sous-marin... pour *Dimanche*; ou encore des rideaux verts pour *Philipot*. "Nous avons créé (avec Sébastien Fernandez, qui m'a aidé à la réalisation) des planches didactiques où les gens découvrent ce qu'ils ont envie, reprend le scénographe. Tout est inclus, y compris les baguettes de manipulation des personnages et les baguettes de décor."

Enfin, chaque spectacle est accompagné d'une notice reprenant un résumé de la pièce, quelques

recommandations (diverses possibilités de costumes pour un même personnage, le placement d'un élément de décor, etc.) ainsi qu'une proposition de scène à jouer dans le théâtre de papier. À noter, pour *Hors-jeu* et *Philipot*, qu'un enregistrement vocal de l'extrait par les comédiens concernés est disponible sur la chaîne SoundCloud des Tanneurs ou via un QR Code.

### "Le théâtre de papier, c'est, avant tout, un accès au théâtre."

**Thibaut De Coster**  
Scénographe et concepteur du projet "Au théâtre, cette après-midi"

"Les bénéficiaires du théâtre de papier ont une boîte à outils à leur disposition, mais c'est vraiment leur terrain de jeu, souligne Émilie Gâbele. L'idée est d'ouvrir les imaginaires, c'est-à-dire qu'ils s'amuse et sortent des propositions de scènes." Et Thibaut De Coster d'abonder: "Ce qui est génial avec le théâtre de papier, c'est qu'on peut y faire des choses qu'on ne peut pas faire dans le théâtre humain. Et inversement. Ils se nourrissent l'un l'autre. Par exemple, *Hors-jeu* se passe dans un stade de foot, mais avec le théâtre de papier on peut avoir aussi à l'avant le décor d'un rayon de supermarché. Donc, dans le spectacle (la création définitive est prévue en 2022, NdIR), cela nourrit la théâtralité qu'*Hors-jeu* questionne d'ailleurs beaucoup (Thibaut De Coster et Charly Kleinermann en sont les scénographes, NdIR). La créativité est un cercle vertueux: plus on s'entraîne, plus les idées émergent."

#### Déconfinement, mais jauges très limitées

Alors que les théâtres pourront ouvrir leurs portes au public dès le 9 juin, "ce projet de théâtre de papier garde tout son sens, défend Émilie Gâbele, car nous sommes soumis à des protocoles très stricts et des jauges très limitées: on va faire des spectateurs malheureux qui ne pourront pas venir au théâtre. Avec ce projet, nous voulons donc, avant tout, rester en lien avec notre public". "Pour le moment, il s'agit d'une pé-

riode test, enchaîne Thibaut De Coster. Mais, avec le soutien des Tanneurs et de Pan! (La compagnie), j'ai bien envie de le proposer à d'autres théâtres pour qu'il y ait une diversité de l'offre. Le confinement a permis à l'idée d'exister. Mais, maintenant que l'on déconfiner, l'idée est encore plus intéressante: elle n'est plus fondée sur l'interdiction de se rendre au théâtre, mais sur l'envie d'aller au théâtre."

→ Vous pouvez commander votre exemplaire de théâtre de papier à l'adresse mail [info@lestanneurs.be](mailto:info@lestanneurs.be)

### À vos agendas

**Hors-jeu.** De Geneviève Damas et Isabelle Defossé. À découvrir du 22 au 27 juin pour la forme courte (la forme longue est prévue en novembre 2022). Le pitch? Deux femmes, deux amies, ont gagné des places pour la Coupe du monde de football du Qatar: une odyssée catastrophe mais aussi un tir cadré sur le fracas de la vraie vie.

**Philipot.** De la Compagnie Fany Ducat, qui ouvrira la nouvelle saison, du 14 au 29 septembre. Après *Les Falaises* et *Luc, Corinne, Alain et Stéphane*, le collectif ancre sa nouvelle création dans une petite ville côtière en reconstruction, à l'approche des élections. La bourgmestre, Daphné Philipot, souhaite se présenter à sa propre succession. Reste à savoir comment elle se prépare et qui va l'entourer...

**Dimanche.** Des Compagnies Focus & Chaliwaté, du 12 au 30 octobre. Avec humour et poésie, ce spectacle dépeint le portrait d'une humanité, en complet décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. **St.Bo.**

→ Bruxelles, Les Tanneurs. Infos et rés. au 02.512.17.84 ou sur [www.lestanneurs.be](http://www.lestanneurs.be)